Les Compagnies Strapathella et Ayoye

présentent

En voiture Simone

contacts

Artistique : Denis LEFRANÇOIS
06.10.34.17.74
ayoye3@gmail.com

Tournées : Gisèle TIXIER
06.80.71.67.71
gisele.tixier@gmail.com

DÉCOUVREZ TOUS LES SPECTACLES DES COMPAGNIES...

www.ayoye.fr / www.strapathella.fr

En voiture Simone

D'après les textes de **Franck Pelé**

Mise en scène **Denis Lefrançois**

Avec **Lætitia Lebacq et Fabrice Cals**

Scénographie : Denis Lefrançois et Lætitia Lebacq
Lumière : Vincent Lemoine
Musique : Geneviève Morissette
Coiffure et maquillage : Delphine Ethève

Production : la Compagnie Strapathella
en partenariat avec la Compagnie Ayoye

LE SPECTACLE

Après une première rencontre dans des circonstances hors du commun, Simone et Raoul s'unissent. A eux deux, ils portent toutes les facettes du rapport de couple. A travers les hauts et les coups bas, les jalousies et les réconciliations, les fantasmes et les désastres, il y a l'amour, l'humour et une grande et merveilleuse histoire de vie.

DURÉE : 1H25

Les comédiens

Lætitia Lebacq

Comédienne
Auteur/ Metteur en scène

Depuis sa formation à l'Ecole Claude Mathieu et sa sortie de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, Lætitia a travaillé au théâtre de Nanterre sous la direction de Yannis Kokkos, scénographe d'Antoine Vitez, avec Féodor Atkin et Dominique Pinon, entre autres.
Puis elle se forme à la pratique audiovisuelle avec Hélène Zidi, Olivier Ducastel et Jacques Martineau, ainsi qu'au théâtre radiophonique avec Enzo Cormann.
En 2004, elle rejoint la Compagnie Strapathella, compagnie avec laquelle elle écrit, met en scène et joue des créations originales à Paris : au théâtre de Nesle, au Théo-Théâtre et en Essonne ainsi qu'au théâtre 71 de Malakoff.
Depuis 2002 elle organise, en parallèle, des ateliers théâtre et de Commedia dell'arte.
Elle met en scène différentes comédies musicales depuis 2014 et est coordinatrice d'un projet culturel de reconstitution historique depuis 2015, Les Folies du Parc.
En 2016 elle monte une adaptation de "Lettre d'une inconnue" de Stefan Zweig sous la direction de Denis Lefrançois qui sera jouée à La Folie Théâtre à Paris à l'automne 2016 et au festival Off d'Avignon en juillet 2017.

Fabrice Cals

Comédien

Formé au Conservatoire de Toulouse puis à l'Ecole régionale d'Acteurs de Cannes, il intègre le Théâtre du Campagnol sous la direction de Jean Claude Penchenat puis joue sous la direction de Paul Desveaux dans différents spectacles comme "L'éveil du printemps" de Wedekind, "Les Brigands" de Schiller, "Maintenant ils peuvent venir" d'Arezki Mellal.
Récemment il a joué "Le Misanthrope" de Molière mis en scène par Michel Fau et "Kvetch" de Steven Berkoff mis en scène par Sophie Lecarpentier.

Le blog d'origine

Créé en mai 2010 par **Franck Pelé**, le concept du blog est aussi simple qu'original : choisir une photo au gré de ses voyages sur la toile et la faire parler. La photo, pleine d'un certain cachet, de l'élégance de son héroïne ou de la richesse d'une situation pose le décor, et la plume donne vie aux personnages. Ainsi sont nés Simone, toutes les femmes en une seule, et son mari Raoul, doux rêveur et macho naïf incapable de vivre sans sa moitié.
Depuis, la création du blog, Franck a écrit plus de 500 épisodes, des centaines de milliers de pages ont été vues sur le Net, www.envoituresimone.fr a été récompensé par le **Golden Blog Award** du Meilleur Espoir en novembre 2013 à Paris.
"En voiture Simone" est l'adaptation pour le théâtre du blog à succès éponyme. Simone est toutes les femmes du monde en une seule, elle vous invite à voyager dans les épisodes d'une vie des années 50 à nos jours.
Un voyage dans le temps et les mœurs qui propose un angle décalé et intemporel sur des époques très différentes mais surtout, une virée dans sa propre vie. Un regard acéré et drôle, élégant et piquant, poétique et lucide sur le couple, la famille, les non-dits, ce qui rapproche et ce qui déchire, ce qui fait déborder le vase et ce qui le remplit de fleurs. Un regard sur la vie des autres qui vous fait sourire parce que vous vous re- connaissez immédiatement. La vie de Simone et Raoul, c'est la vôtre.

Un vrai succès du web

- 164.000 pages vues en Février 2015
- 7500 fans sur la page of cielle Facebook
- Lauréat du Golden Blog Award du Meilleur Espoir aux Golden Blog Awards en novembre 2013 à Paris. - Article dans « Le Monde » daté du 6 octobre 2011
- Repéré par Canal Plus en 2011 qui accueille l'auteur sur une émission de la chaîne

L'auteur Franck Pelé

Biographie

Depuis toujours, la plume de Franck Pelé sait qu'elle va glisser pour inviter à prendre le temps de lire, les choses et les gens. Après des études de journalisme et une expérience faite de radio et de télé, même les parenthèses commerciales ne résistent pas à sa vocation, il met tout en mots, et si c'est pour vendre, ça marche aussi bien que pour faire rêver. Après avoir aiguisé son sens de la communication et de l'accroche au sein de grandes marques internationales, c'est en 2005 que le chemin se dessine. Il devient auteur dans la cellule clips et pubs chez Blue Marlyn Productions. C'est là qu'il rencontre Nicolas Fogliarini.

Après la crise du disque, il crée "En voiture Simone" en mai 2010, un blog qui raconte les aventures de Simone, définie comme toutes les femmes du monde en une seule. Une héroïne sensuelle et magnifique mariée à Raoul, pas vraiment le genre à se laisser faire mais le genre à s'effacer pour que ses journées soient douces. L'auteur part d'une photo trouvée au hasard de ses voyages sur le Net, et la photo lui inspire une histoire. Il fait parler la photo. C'est le concept de base mais plus les lecteurs adhèrent, plus il devient évident que les textes se suffisent à eux-mêmes, la plume est reconnue. Ce sont les mots de cet auteur qu'on vient chercher, pas le concept qui l'a révélé. Le style navigue entre Audiard et Blondin, y'a de la métaphore et de la pomme, et très vite, le succès est au rendez-vous. Une communauté de fidèles grossit chaque semaine un peu plus sur les réseaux sociaux, et l'auteur est repéré par Canal Plus qui lui propose de travailler sur une émission de la chaîne.

En novembre 2013, Franck Pelé remporte le Golden Blog Award du Meilleur Espoir pour « En voiture Simone », il est cité le lendemain parmi les deux coups de cœur de la chroniqueuse de Télématin et son blog dépasse les 100.000 pages vues deux heures plus tard. Les lecteurs sont au rendez-vous, les lectrices surtout, Simone plaît énormément aux femmes. Toutes se reconnaissent dans le personnage comme dans l'émotion qui la raconte.

En 2014, après avoir écrit plus de 500 épisodes, Franck Pelé se lance dans l'adaptation de son blog avec RR3 FILMS, une pétillante société de production dirigée par Nicolas Fogliarini. Le projet de « shortcom » est lancé.

Note d'intention

Créé en mai 2010, le blog fédère et fidélise des nombreux fidèles. Très vite, les lecteurs adorent et le disent partout dans les commentaires sur les réseaux sociaux et sur le blog. La communauté de lecteurs grossit à vue d'œil. Des lectrices surtout. Parce que Simone plaît aux femmes. Le succès auprès des femmes est total, elles le crient haut et fort. Chacune se reconnaît en Simone et le revendique. Dans tous leurs témoignages on peut lire la même chose, on parle enfin d'elles comme elles sont, comme elles vivent, on dit ce qu'elles ne disent pas, mais qu'elles ressentent au plus profond d'elles- mêmes. Et c'est écrit par un homme ! Je reçois des centaines de messages qui me demandent où peut-on trouver ses textes, est-ce que Simone existera à la télévision, à la radio au théâtre ? Simone est une femme française à l'élégance rare, sensuelle et capricieuse, insupportable et délicieuse. Elle est toutes les femmes du monde en une seule. Avec "En voiture Simone", l'auteur feuillette les leçons d'une vie proposées par la plus glamour des héroïnes. Le personnage comme le concept répondent à une vraie attente. Les gens ont envie de légèreté, de sourire, de se voir dans un miroir qui ne déforme rien sur le fond mais qui manipule la forme dans tous les sens. Simone est l'héroïne féminine qui n'existe pas encore à la télévision française, elle propose de voyager dans les époques, des années folles à nos jours, de revisiter le fameux "c'était mieux avant", de se jouer du temps qui passe et des préjugés grâce à des épisodes délicieusement anachroniques.

Entrez dans le monde de Simone, vous n'en reviendrez pas, c'est le vôtre.

Franck Pelé

Le metteur en scène
Denis Lefrançois

Biographie

Comédien québécois formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec, il arrive en France en 1995 et poursuit sa formation à l'Ecole Claude Mathieu. Il fait ses débuts à la mise en scène à l'été 2006 dans un périple de deux mois au Niger. Sa pièce "Pour la terre d'Ezra" (publiée aux Editions Les Cygnes) est alors créée en collaboration avec les Centres culturels franco-nigériens de Zinder et de Niamey. Il écrit et met en scène par la suite, pour la Compagnie du Théâtre Astral (Parc Floral de Paris), "Le robot de Toc", "Mousse la Frousse" et "Souris, dit le chat".

En 2012, il fonde la Compagnie Ayoye et présente au Théâtre de l'Opprimé à Paris "Quand les boussoles s'affolent…" Il signe, ces dernières années, les mises en scène de "Soum, l'ami des fantômes" (3 Nominations), "Bastien et la magie des Pourkoipas", "Père Noël 2.0" et "La Princesse Dana".

En 2015, il retrouve la comédienne Lætitia Lebacq, ancienne camarade de l'Ecole Claude Mathieu, qui lui parle de son désir de présenter "Lettre d'une inconnue" de Stefan Zweig.

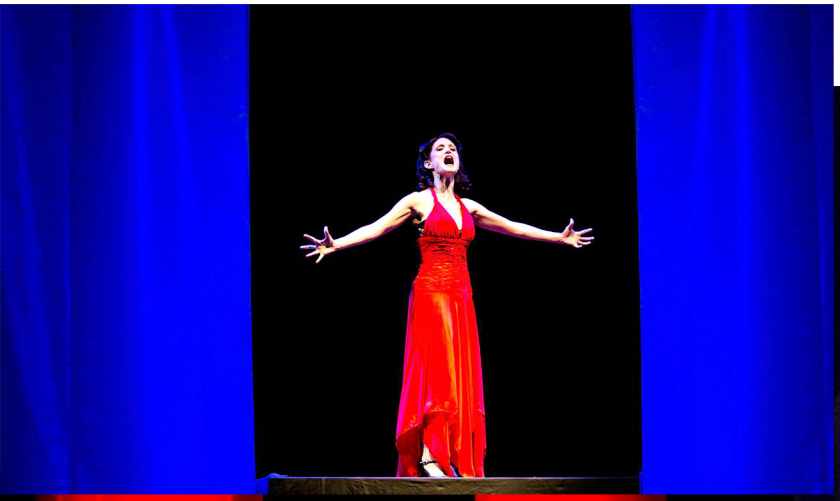
Note d'intention

Quand Laetitia Lebacq m'a fait découvrir l'univers de Franck Pelé, suite à notre collaboration sur "Lettre d'une inconnue" de Zweig, j'y ai rencontré une écriture ludique et sensée, dynamique, engagée et foncièrement théâtrale. "En voiture Simone" abrite de petites pépites et représente une source inépuisable de sujets de société à travers ce couple attachant et haut en couleurs. Les textes qui ont servi à créer ce spectacle ne sont donc qu'un aperçu de la diversité que l'auteur donne à lire à travers son blog. Nous avons créé un véritable spectacle à "sketches" avec les thèmes récurrents qui gravitent autour de la relation amoureuse de ces deux personnages, Simone et Raoul, en soulignant particulièrement certains traits de leur personnalité qui apportaient de la légèreté et de la théâtralité, accentuant par le fait même la notion de jeu entre eux. L'acte sexuel, entre autres, est représenté systématiquement par un éloignement physique des deux personnages, une distanciation par les voix sonorisées et un jeu répétitif (et évolutif) du cri de jouissance. Non seulement ce traitement permet d'apporter de l'humour ainsi qu'une certaine pudeur vis-à-vis du spectateur, mais il contribue à développer l'idée que Simone et Raoul, dans la perception que nous avons eue dans notre choix de textes, ont plaisir à changer de peau, à jouer des personnages, à se surprendre mutuellement en endossant un costume farfelu, par exemple, pour dédramatiser les tensions du couple.

Simone est comédienne au moment de sa vie où elle fait la rencontre de Raoul. Elle se retrouve sur scène devant une seule et unique personne, Raoul, qui a acheté toutes les places. La dimension “théâtre” entre eux s’est donc imposée dans notre construction de spectacle et s’avère être l’axe principal dans cette confrontation (car c’en est aussi une) homme/femme.

Difficile de définir une époque précise quand les textes s’amusent dans des références couvrant les soixante dernières années; mais nous avons cherché à dégager une atmosphère “vintage”, à construire des personnages qui n’étaient pas complètement sortis, ou qui sont restés nostalgiques, des années 50-60. Il y a une volonté de ma part à tendre vers le noir et blanc et d’y ajouter des touches de couleur, comme pour démontrer qu’on a beau être empreints d’une certaine époque, la modernité est belle et bien présente, un peu comme un parallèle avec l’écriture de Franck Pelé qui, tantôt nous plonge dans des références de Steve McQueen à Romy Schneider, tantôt nous parle de “The Voice” et “Télérama”. Une chose est sûre, quelle que soit l’époque “En voiture Simone” nous ramène à l’essentiel : Aimer, c’est ce qu’il y a de plus beau... et de plus compliqué.

Denis Lefrançois



crédits photos : Amandine Vallée et Vin’s

La technique

Geneviève Morissette

Compositrice, interprète

La carrière de Geneviève Morissette démarre à 8 ans, elle apprend le piano avec sa grand-mère mais préfère jouer dehors et rêve de devenir cascadeuse.
Adolescente, elle hérite d'un disque de Janis Joplin et connaît une révélation. Son énergie et sa fougue la bouleverse. Elle réalise qu'elle veut devenir chanteuse. C'est là que Geneviève devient "La Morissette".
Plus tard, elle reprend le piano et le chant pop jazz avec la chanteuse québécoise Johanne Blouin4. Elle s'inscrit à l'École nationale de la chanson de Granby (Québec) et s'illustre dans de nombreux concours de chansons québécoises.
En 2009, elle remporte le concours « Ma première place des arts ». En 2012 , elle est finaliste du Festival international de la chanson de Granby et gagne quatre prix dont le prix du public et le prix des Rencontres d'Astaffort dirigées par Francis Cabrel.
Ce sera l'occasion pour elle de faire ses premiers pas en France.
En 2013, elle écrit un duo sur la différence culturelle avec l'artiste Oldelaf. Lynda Lemay l'invite ensuite à chanter sur la scène de l'Olympia de Paris en 2014, ce qui lance sa carrière.
Elle débarque en France en 2015 avec sa valise et multiplie les concerts. Son rock, inspiré de ses parents artistiques Robert Charlebois et Diane Dufresne, innove. Découverte par Laurent Balandras, spécialiste de la chanson française et éditeur, elle va sortir en France son premier album "Me v'là" au mois d'août. Elle se produit dans les salles parisiennes comme le Café de la Danse ou Les Trois Baudets et entreprend une tournée à travers la France. Sous la pression du public, elle réédite son premier album augmenté de trois nouveaux titres, intitulé "Me rev'là" qui sort en juin et prépare un concert à La Cigale en novembre 2016.
En théâtre, elle compose en 2016 pour la pièce "Cendres de cailloux" de Daniel Danis présentée à Paris dans une mise en scène de Christian Bordeleau.

Vincent Lemoine

Eclairagiste, régisseur

Après avoir suivi en 1994 une formation à l'école Laser, il collabore avec différentes compagnies, dont la Cie du Cubitus, la Cie de l'Autre Part, la Cie Ucorne, le Théâtre du Loup Blanc, le Théâtre de l'Ours, le Théâtre du Cabestan, la Cie Ayoye qui lui font toujours confiance et pour lesquelles il est régisseur de tournée en France et à l'étranger.

En parallèle, il a été régisseur général au théâtre Montmartre Galabru, à l'Alizé (Avignon) et depuis 1996 au théâtre le Cabestan (Avignon), depuis 2008 au Grand Pavois (Avignon). Depuis 2013 il est régisseur général de la Cité de l'Or à Saint Amand Montrond. Il est le créateur lumière pour Grégoire Couette-Jourdain (*Du sexe de la femme comme champ de bataille*, *Re Co Naître*, *De Profundis*, *La ballade de la geôle de Reading*, le spectacle de la chanteuse Marie Coutant) ; pour Jean Yves Brignon (Kaab enfant du Sahara, une étoile au soleil, Hamlet) ; David Teysseyre (*Chapeau Mister Holmes, Van Gogh, les Baladingues, Vous plaisantez Monsieur Tanner*) ; Alexandre Berdat (*les Bonnes*) ; Denis Lefrançois (*Quand les boussoles s'affolent,Soum, l'ami des fantômes et Père Noël 2.0*). Il travaille avec David Teysseyre sur sa dernière création *Dracula, le Pacte*.

Scénographie

Voici un aperçu de la scénographie. De facture épurée, esthétique, nous avons recherché une élégance rafinée. Deux banquettes en noir et blanc représentent les deux univers qui distinguent Simone et Raoul, les mondes opposés de la femme et de l'homme... et pourtant si similaires, complémentaires.
Derrière les banquettes, nous avons installé un écran vertical de chaque côté de la scène qui peuvent monter jusqu'à 6 mètres de haut. Ces écrans servent à certaines images en ombres chinoises et autres projections; et représentent un espace d'intimité et de pudeur pour chacun des deux personnages. En fond de scène, au centre, des praticables, accessibles par deux escaliers (toujours en miroir) permettent à Simone et Raoul de se surélever et de se donner en spectacle, cet espace est un rappel de Simone qui, à l'ouverture du rideau, joue au théâtre une scène de tragédie.

La Compagnie Strapathella

La Compagnie Strapathella a vu le jour en 2004, avec le désir d'intervenir culturellement et artistiquement dans les lieux les plus divers : théâtres, écoles, centres de loisirs, hôpitaux, maisons de retraites.

Nous travaillons sur la création de spectacles visant à divertir tout en éveillant la conscience du spectateur à des problématiques qui nous semblent essentielles. Nous aimons créer des univers où le rêve côtoie étroitement une réflexion sur le monde tel qu'il est et tel que nous souhaiterions qu'il soit.

Conscients de l'importance du passage à l'acte qui rend l'individu acteur de sa propre vie, nous souhaitons initier le plus grand nombre à la découverte des Arts, comme le Théâtre, la Danse et la Musique, ce par le biais de stages, de cours et de créations de spectacles pluridisciplinaires.

Nous sommes également convaincus que l'art a un rôle social fondamental à jouer et c'est pour cela que nous nous investissons beaucoup dans le travail auprès des enfants, qui sont les citoyens de demain.

La Compagnie s'investit auprès des plus jeunes depuis de nombreuses années :
Intervention dans les écoles primaires et collège (Mennecy, Corbeil-Essonnes, Etiolles, Malakoff, Echarcon, Beauvais)
Création de spectacles de conte avec et pour les enfants / Comédie musicale / Sons et lumières // Stages de théâtre / Commedia Dell' Arte

Nos partenariats :

Avec la ville de Mennecy et son théâtre
Avec le conservatoire de Mennecy et la médiathèque
Avec le Cosive pour la Semaine de la Solidarité Internationale
Avec Terre des Enfants, association d'aide humanitaire.
Avec Les petits bouchons d'amour
Avec l'inspection académique pour nos interventions au collège de Mennecy
Avec les mairies d'Echarcon, du Coudray-Montceaux, Malakoff, Cerny, Chevannes, Fontenay le Vicomte.
La CCVE pour Le printemps des contes et Le festival de la science.

Nous sommes soutenus par Le Conseil Départemental de l'Essonne.

Cie Strapathella / Patricia Marquet : 06.62.09.68.67
contact@strapathella.fr / site internet : www.strapathella.fr

"En voiture Simone"
de Franck Pelé

"Lettre d'une inconnue"
de Stefan Zweig

La Compagnie Ayoye

“Ayoye” est une interjection québécoise qui signifie l’émerveillement ou la douleur.

AYOYE c’est la rencontre entre le “Aïe” et le “Wow” ! Il s’ouvre vers deux sens contradictoires et cette opposition offre un terrain artistique précieux dans la conception d’un spectacle vivant. AYOYE représente le choc entre les états, les émotions, mais aussi les cultures, les pensées, les genres et les formes.

Les spectacles de la Compagnie AYOYE sont là pour connecter les êtres humains, les rassembler et les questionner, toutes formes et tous publics confondus :
“Pour nous, la meilleure façon de construire un monde meilleur, c’est de parler des petites et grandes misères de notre société, d’échanger, de questionnner. Contrer les maux par les mots sans crainte d’en rire ou d’en pleurer.”

Basée à Vincennes (94), la Compagnie est née d’une rencontre entre artistes d’horizons différents, de gens qui rêvent de parler d’ici et d’ailleurs, de toucher les sujets les plus fondamentaux en les saupoudrant d’un peu de magie et de rêve.

En 2012/2013, la pièce *Quand les boussoles s’affolent...* de Denis Lefrançois est créée au Chapiteau de la Fontaine aux Images à Clichy-sous-Bois. Ce spectacle regroupant sept artistes sur scène fut remarqué à Paris lors de son passage au Théâtre de l’Opprimé.

De 2013 à 2015, La Compagnie AYOYE étend son activité et développe trois spectacles jeune public :

Père Noël 2.0 de Denis Lefrançois (création 2015)

Soum, l’ami des fantômes de Denis Lefrançois

3 NOMINATIONS :

- catégorie Jeunes Pousses Prix Tournesol, Festival Off Avignon 2014
- Meilleur spectacle jeune public et Meilleure scénographie, P’tits Molières 2015

Bastien et la magie des Pourkoipas de Fabrice Roubeyrie

En 2016, Ayoye s’associe à la Compagnie Strapathella dans la diffusion et la gestion de *Lettre d’une inconnue* de Stefan Zweig. Cette collaboration se poursuit avec *En voiture Simone.*

Cie Ayoye / Gisèle Tixier : 06.80.71.67.71
ayoye3@gmail.com / site internet : www.ayoye.fr

Quand les boussoles s’affolent... de Denis Lefrançois
2012

Soum, l’ami des fantômes de Denis Lefrançois
2013

Lettre d’une inconnue de Stefan Zweig
2016

Contacts

Compagnie Strapathella
www.strapathella.fr
contact@strapathella.fr

Compagnie Ayoye
www.ayoye.fr
ayoye3@gmail.com

Tournées :

Gisèle Tixier : 06.80.71.67.71
gisele.tixier@gmail.com

Artistique :

Denis Lefrançois : 06.10.34.17.74